

dores de la filosofía medieval en español que más y mejor conoce esta problemática, Bernardo Bayona Aznar, distinguiendo de forma clarividente la dialéctica de los dos poderes en los autores más significativos: Juan de París, Nicolás de Oresme, Dante, Marsilio de Padua y Guillermo de Ockham. La segunda parte escrita por Manuel Lázaro, con un apartado de Alejandro Pérez sobre el ímpetus, nos habla del despertar de la ciencia y nos hace ver la importante aportación metodológica y científica de la filosofía medieval del siglo XIV (ya se había visto algo antes en el capítulo referido al siglo XII).

Termina el libro con la introducción de un Glosario y una Bibliografía final de las obras usadas en la elaboración del libro junto con algunas herramientas bibliográficas claves para el estudio de este periodo tan importante de la historia de la filosofía occidental.

Nos encontramos pues ante un libro de Historia de la filosofía medieval con vocación docente y académica a la vez, abierta a diversos públicos, con una actualizada visión sin perder la fuerza de la tradición historiográfica y estructurada en torno a algunos ejes fundamentales especialmente el paso de la latinidad a la cristiandad a través del desafío filosófico introducido por el problema del sobrenatural y las diversas respuestas metafísicas en torno a la libertad y la necesidad.

Por último señalar que realizamos la recensión sobre la segunda impresión que ha corregido las erratas presentes en la primera impresión y que tenían como origen algunos problemas con los ferros y la necesidad de publicar la obra antes del inicio del curso académico, lo que motivó la realización de una segunda lectura. En todo caso estos problemas formales no enturbiaron la calidad de su propuesta, menos ahora que se han subsanado.

Consejo de redacción

Manuel LÁZARO PULIDO, Francisco LEÓN FLORIDO, Estibaliz MONTORO MONTERO (Eds.), *Pensar la Edad Media Cristiana: La presencia de la Teología Medieval en el pensamiento moderno*, Madrid-Porto, Editorial Sínderesis (Colección Biblioteca de Humanidades Salmanticensis, Serie Filosofía, 10), 2018, 22 x 14 cm, 426 pp., ISBN: 978-84-16262-06-9.

El libro que presentamos es el segundo que la Editorial Sínderesis publica de una serie de libros colectáneos de filosofía medieval que inician el título de la obra como “Pensar la Edad Media cristiana”, tras publicar *Pensar la Edad Media cristiana: La Querrela del Imperio y el pensamiento político XIV-XV... (y otros estudios)* (Col. Biblioteca de Humanidades Salmanticensis, Serie Filosofía, n. 5). Se trata del resultado del trabajo de investigación del *Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM n° 970723): Filosofía y teología en la Europa de la Edad Media: Atenas,*

Córdoba, París que se visualiza en los Encuentros de Filosofía Medieval desarrollados en Madrid. El subtítulo de este volumen titulado *La presencia de la teología medieval en el pensamiento moderno*, muestra el objetivo de visualizar con trabajos de diversos autores las ideas y las doctrinas teológicas medievales que han servido de puente en el tránsito desde la Edad Media a la Modernidad.

Como señalan los editores en la *Introducción* (pp. 9-23): “Los dieciocho estudios que presentamos muestran la vitalidad del pensamiento filosófico-teológico de la Edad Media y su significación en la construcción de la Modernidad” (p. 14). Los títulos de los diversos capítulos nos permiten ver la riqueza del pensamiento medieval y que señalamos a continuación. Los dos primeros capítulos tratan de temas generales y el resto va aterrizando en autores más concretos que van de la Edad media al Barroco. 1. *La presencia de la teología crítica escolástica en el racionalismo moderno: una aproximación* por Francisco León Florido, Universidad Complutense de Madrid (pp. 25-42). 2. *El concepto de materia en la especulación medieval y su legado al mundo moderno* por Carmen Díaz de Rábago, Universidad Jaume I (pp. 43-52). 3. *El casus imminens en el tratado De ecclesiastica potestate de Egidio Romano: y el caso de excepción (Ausnahmезustand) de Carl Schmitt* por Francisco Bertelloni, Universidad de Buenos Aires (53-69). 4. “*Ciencia teológica*”. *La theologie demonstrative de l’art quaternaire de Raymond Lulle* por Constantin Teleanu, Université Paris IV-Sorbonne (pp. 71-105). 5. *Conexión de las pruebas teológicas escotistas y el método fenomenológico husserliano* por Vicente Llamas Roig, Intituto Teológico de Murcia OFM, Centro agregado de la Pontificia Università Antonianum de Roma (pp. 107-147). 6. *Fe y razón en Guillermo de Ockham* por Arrate Aparicio Marcos, Universidad Pontificia Comillas (pp. 149-158). 7. *Thomas Bradwardine (Doctor profundus) y el debate moderno sobre la libertad, la contingencia y la providencia* por Ignacio Verdú Berganza, Universidad Pontificia Comillas (pp. 159-180). 8. *Arnau de Vilanova y la historia del pensamiento* por Maria Cabré i Duran, Universitat Autònoma de Barcelona (pp. 181-196). 9. *Apocalipsis en el inicio del Nuevo Mundo: El Beato Amadeo da Silva* por Manuel Lázaro Pulido, Universidad Nacional de Educación a Distancia (pp. 197-211). 10. *Teología voluntarista y Reforma. Las raíces medievales del pensamiento luterano* por Juan Carlos Utrera García, Universidad Nacional de Educación a Distancia (pp. 213-242). 11. *Alcuni coccullati suttili metafisici. Juan Duns Scoto & Giordano Bruno de Nola* por Martín González Fernández, Universidad de Santiago de Compostela (pp. 243-294). 12. *Libertad, República y Aristocracia en el pensamiento de Francesco Guicciardini* por Manuel Méndez Alonzo, Universidad de Alcalá de Henares (pp. 295-306). 13. *Intentio, scientia y demonstratio entre Juan Sánchez Sedeño y Diego de Zúñiga* por Emanuele Lacca, University of South Bohemia (pp. 307-319). 14. *El debate historiográfico contemporáneo en torno a la figura de Francisco Suárez: nuevas líneas interpretativas a partir de las causas y los principios*, por Giancarlo Colacicco, Scuola Normale Superiore di Pisa (pp. 321-332). 15. *Libertad y encogimiento metafórico en Puerta del cielo, de*

Abraham Cohen de Herrera por Miquel Beltrán, Universidad de las Islas Baleares (pp. 333-355). 16. *Vox naturae, vox rationis, vox fidei: un diálogo entre Ramón Sibiuda y Michel de Montaigne* por Raquel Lázaro Cantero, Universidad de Navarra (pp. 357-383). 17. *Orígenes teológicos de la noción moderna de propiedad*, por M^a Idoya Zorroza Huarte, Universidad Pontificia de Salamanca (pp. 385-399). Y, por último, 18. *La estructura teológica del pensamiento moderno en André de Muralt*, por Valentín Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid (pp. 401-425).

Se trata pues de una obra que desde los estudios parciales que son el resultado de la labor de investigación de los autores se puede cartografiar el mapa de la influencia del pensamiento medieval en el moderno. Con esta obra y con otras que aparecen en la bibliografía de este y otros volúmenes de *Cauriensia* podemos afirmar que la Editorial Sínderesis se sitúa dentro del mercado bibliográfico en lengua española como una editorial de referencia en la filosofía medieval y escolástica en sus diversas colecciones.

Consejo de redacción

Vicente LLAMAS ROIG, In via Scoti. *La sediciosa alquimia del ser*, Murcia, Servicio de Publicaciones del Instituto Teológico de Murcia OFM – Editorial Espigas (Serie Mayor, XX), 2018, 24 x 17 cm, 340 pp., ISBN 978-84-85888-67-2.

El pensamiento de Juan Duns Escoto es uno de los más potentes filosófica y teológicamente que ha generado una mente humana, no solo por la profundidad y sutileza de su exposición metafísica, sino por la significación que ha tenido en la historia del pensamiento posterior. El sistema filosófico-teológico de Tomás de Aquino se distingue por su claridad y estructura arquitectónica que presenta un conocimiento ordenado desde los presupuestos teológicos a la vez que abierto y atento a las necesidades de respuesta teológica que planteaba la instalación ya definitiva de la filosofía naturalista aristotélica. En esa época se está perfeccionando la música de la *ars antiqua* con una composición incipiente polifónica para tres o cuatro voces. Frente a la claridad del Aquinate, la obra de Duns Escoto aparece de una forma más imbricada para responder en una composición polifónica y en un orden coral desde los presupuestos intrínsecos a la tarea teológica a los retos que los excesos de las respuestas al naturalismo aristotélico había planteado. Si Tomás de Aquino sigue el ritmo polifónico limitado de cuatro voces con contrapuntos, manifestado en su lógica modal incipiente a partir de la bivalencia, Duns Escoto es consciente que el pensamiento encuentra una respuesta a través de la diversidad de las voces que dialogan entre sí de una forma contingente y modal frente a la melodía de los contrapuntos, inaugurando un modelo que en el símil musical terminará con la proliferación de valores en un pensamiento que permitirá –como en el *ars nova* musical– la dislocación de los modos rítmicos y una búsqueda de ritmos