

Paulino CAPDEPÓN VERDÚ (ed.). *Ramón Garay (1761-1823). Obra musical sacra en latín*, 2 volúmenes. Madrid: Fundación María Cristina Masaveu, 2023, 30 x 23'5 cm, 2652 pp. ISBN: 978-84-09-49585-6.

A juzgar por lo que vamos conociendo, Ramón Garay Álvarez (*Avilés, 1761; † Jaén, 1823) se encuentra entre los compositores más relevantes de la España de su tiempo, en el tránsito entre los siglos XVIII y XIX, junto a figuras como el algo mayor José Lidón o los un poco más jóvenes Ramón Cuéllar, Mariano Rodríguez Ledesma o Manuel Doyagüe. Pertenece a una generación que, asimiladas las novedades introducidas por músicos como Francisco Javier García Fajer, *el Españolito* (*Nalda, 1730; † Zaragoza, 1809), y gracias sobre todo a la difusión en España de la música de Joseph Haydn, abraza por completo determinados elementos del lenguaje formal del clasicismo vienes, diseminado en toda Europa. Garay se había formado en la catedral de Oviedo con el organista vasco Juan Andrés Lombide y con el maestro turolense Joaquín Lázaro, que procedía de El Pilar de Zaragoza. Trasladado a Madrid en 1785, fue allí discípulo de José Lidón y seguramente tuvo oportunidad de conocer a fondo obras de Haydn, que en el ambiente de la corte circulaban con profusión, como también sucedería en catedrales y otros centros musicales hispanos. Dos años después, tras un proceso de oposiciones no exento de polémica, Garay obtuvo la plaza de maestro de capilla de la catedral de Jaén, puesto que ocuparía hasta su muerte, treinta y seis años después.

Durante su etapa al frente de la capilla de música jienense compuso un muy elevado número de obras. Una pequeña porción de las mismas había recibido ya cierta atención, y algunas obras habían sido editadas por Pedro Jiménez Caballé, e interpretadas e incluso grabadas. Destacan entre estas obras ya conocidas el *Compendio sucinto de la revolución española* (1815), gran cantata, drama músico u oratorio civil dedicado a la derrota de Napoleón en tierras españolas, y, sobre todo, las diez *Sinfonías*, que sitúan a Garay entre los escasos compositores españoles de su tiempo que cultivaron tal género orquestal. Sin embargo, el grueso de la producción de Garay, en función de su condición eclesiástica y sus obligaciones como maestro de capilla, consiste en música religiosa de diversos géneros, tanto litúrgica (misas, responsorios, lamentaciones, salmos, himnos, motetes...) como paralitúrgica (villancicos y similares).

Paulino Capdepón Verdú, catedrático de Historia de la Música en la Facultad de Letras de Ciudad Real y Director del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), ha dedicado importantes y fructíferos esfuerzos a la recuperación, edición y difusión de la obra religiosa de Ramón Garay. En 2016 publicó, con el respaldo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dos volúmenes que contienen, además de un extenso apartado biográfico, un minucioso estudio crítico de fuentes y un análisis de las características estilísticas de Garay, una edición de sesenta obras religiosas en vulgar (en su mayor parte, villancicos). Ahora (en septiembre de 2023), y de nuevo con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, han salido a la luz dos

nuevos volúmenes, con más de 2.600 páginas, dedicados a la música litúrgica de Ramón Garay.

La gran novedad de esta edición de la obra litúrgica (en latín) de Garay reside en que se publica por primera vez un destacado repertorio musical que había permanecido inédito, y se pone al servicio tanto de los musicólogos, en una impecable edición crítica, como de los músicos interesados (cada vez más) en la recuperación de patrimonio musical histórico. Tanto la maquetación como la presentación de textos, las imágenes en color y la edición musical de las partituras son muy cuidadas. Los contenidos se articulan en una introducción de carácter metodológico a modo de presentación, un estudio sobre la música y el contexto musical de la época de Garay, una sucinta biografía del autor (pues una biografía más amplia se incluyó en la edición de 2016), y el análisis estilístico de las obras inéditas de Garay. La segunda parte del trabajo incluye los criterios editoriales y el aparato crítico de la edición, describiéndose las fuentes originales de cada obra y todo lo referente al orgánico vocal e instrumental y la estructura formal de las piezas, así como la edición de los textos latinos y su traducción al español. Por último, se publica la edición musical -siempre precedida del correspondiente *incipit* que permite tener la imagen de la fuente original- de las partituras inéditas, formada por misas, responsorios, salmos, cántico *Magnificat*, un *Stabat Mater* y dos *Te Deum*, en una transcripción musical modélica por su pulcritud y claridad, útil, como se ha dicho, tanto para estudiosos como para intérpretes.

Así pues, se trata de una edición monumental -más de 2.600 páginas-, que permite acceder a un repertorio musical desconocido de gran importancia. En tiempos en que, en ocasiones y desde los postulados de determinadas áreas de la musicología, se cuestiona la pertinencia de seguir publicando ediciones musicales, trabajos como éste demuestran que continuar con estos esfuerzos es una labor necesaria y urgente, sin la cual la recuperación de piezas de considerable valor cultural y musical, y la misma comprensión del alcance de nuestro patrimonio musical histórico, sería imposible.

Luis Antonio González Marín
DCH Musicología, IMF-CSIC