



INFLUENCIA Y ACTIVIDAD MUSICAL DE LOS SALESIANOS EN SALAMANCA A COMIENZOS DEL S. XX

SALESIAN'S INFLUENCE AND MUSICAL ACTIVITY IN SALAMANCA AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ GARCÍA
Universidad Pontificia de Salamanca

Recibido: 26/04/2024

Aceptado: 26/06/2024

RESUMEN

El presente artículo, examina las contribuciones musicales significativas de las entidades bandísticas vinculadas a la Congregación Salesiana en la ciudad de Salamanca, España, durante los primeros años del S.XX. A través de un enfoque metodológico histórico-analítico y apoyado en referencias de la prensa local, se rastrea la evolución y el impacto de las tres agrupaciones impulsadas por la congregación, referentes en la ciudad del Tormes del ambiente musical y religioso del momento: la *Banda del seminario de Calatrava*, dirigida por Miguel Rodríguez; la *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes*; y la propia Salesiana. Estas instituciones, fundamentadas en los principios pedagógicos y culturales de Don Bosco, emergieron y se expandieron dentro de la estructura comunitaria de Salamanca, una urbe de dimensiones aún modestas en aquel entonces. La investigación demarca un intervalo de once años, tiempo durante el cual las agrupaciones musicales se establecieron como pilares en la educación y la cultura musical local, trascendiendo más allá de un mero ejercicio lúdico y musical. Las contribu-

ciones de dichas bandas, representan un legado perdurable que continúa influenciando la identidad educativa, religiosa y musical de la región.

Palabras clave: Padres Salesianos, bandas salesianas, Salamanca, música, 1900-1910

ABSTRACT

The current article examines the significant musical contributions of band entities associated with the Salesian Congregation in the city of Salamanca, Spain, during the early years of the 20th century. Through a historical-analytical methodological approach and supported by references from the local press, the evolution and impact of the three groups promoted by the congregation, reference points in the city of Tormes for the musical and religious environment of the time, are traced: the *band from the Calatrava seminary*, directed by Miguel Rodríguez; the *band from the Protectorate of Young Industrialists*; and the one known as *Salesiana*. These institutions, founded on the pedagogical and cultural principles of Don Bosco, emerged and expanded within the community structure of Salamanca, a city still of modest dimensions at that time. The research marks an interval of eleven years, a time during which the musical groups established themselves as pillars in local music education and culture, transcending beyond a mere playful and musical exercise. The contributions of these bands represent a lasting legacy that continues to influence the educational, religious, and musical identity of the region.

Keywords: Salesian Fathers, Salesian music bands, Salamanca, music, 1900-1910.

I. INTRODUCCIÓN

La contribución de la Congregación Salesiana de Don Bosco en la instrucción musical en Salamanca a inicios del siglo XX, posee la suficiente entidad para dedicarle un monográfico, pues a diferentes niveles, y no sólo en el ámbito musical, la congregación fue estandarte y en cierto modo guía espiritual para la ciudad del Tormes desde sus primeras acciones. A través de varias entidades, incluyendo la *Banda Salesiana* de Miguel Rodríguez, del *Protectorado de Industriales* y la de las *Escuelas Salesianas*, la orden religiosa salesiana estableció una rica tradición educativa utilizando la música como vehículo evangelizador. El presente artículo y a través de los registros recogidos en la prensa local salmantina, trata de realizar un primer acercamiento a esta rica participación.

Los fundamentos de la comunidad salesiana en Salamanca se asentaron en diciembre de 1898, cuando el P. Vicente Schiralli (sacerdote salesiano) y el P. Juan Bértola (hermano coadjutor), iniciaron su misión en la *Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes*, instaurada por Francisco de la Concha Alcalde. Inicialmente acogidos por los jesuitas, los salesianos lanzaron su proyecto educativo el 13 de enero de 1899, ofreciendo formación en asignaturas elementales, artes gráficas y oficios de la construcción. Más allá de las enseñanzas técnicas, las aportaciones musicales de los salesianos comprendían instrucción en solfeo e instrumentación, disciplinas que perduraron incluso tras el cese del Protectorado. Estos cursos gratuitos y vespertinos se impartían en locales próximos a la parroquia de San Benito, dando nombre a la institución educativa *Colegio de San Benito*.

Con la designación del P. Juan Tagliabue como director en noviembre de 1901, los salesianos inauguraron un oratorio festivo, ofreciendo actividades recreativas y formativas a los jóvenes durante el tiempo libre. El crecimiento de la asistencia obligó a un traslado a instalaciones más amplias, promoviendo la compra de un terreno en la calzada de Toro gracias a las gestiones del P. Vicente Schiaralli. Así, el nuevo Colegio de María Auxiliadora, proyectado por el arquitecto Joaquín de la Concha Alcalde, comenzó a erigirse en agosto de 1902. Este recinto se convertiría en el asentamiento definitivo de la orden en la ciudad.

La culminación de la Escuela del Protectorado no sólo significó un cambio de enfoque hacia la gestión exclusiva del *Instituto Salesiano de María Auxiliadora*, sino también y como veremos, el fin de la asociada banda musical, que probablemente evolucionó en la *Banda de las Escuelas Salesianas*. El nuevo edificio del colegio fue bendecido en 1909 por el Sr. Obispo Francisco Valdés y comenzó a funcionar plenamente en octubre, con los salesianos distribuyéndose entre las dos sedes hasta la unificación definitiva en 1913.

(...) La nueva residencia de los salesianos. (...) La construcción no tiene orden y estilo determinado, advirtiéndose tendencias a un gótico muy extraviado y muy del día. En el coro hay un órgano hermoso, construido por el señor Bernardi (...)¹.

El Instituto Salesiano de María Auxiliadora desempeñó una función dual como institución educativa y residencia estudiantil. La propiedad de San Benito finalmente fue cedida en 1948 a la recién erigida Universidad Pontificia para la ampliación de sus infraestructuras, con lo cual el colegio consolidó la ubicación

1 “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de octubre de 1909; B.G.U.S.

que ha perdurado hasta la actualidad. La producción musical de ambas sedes fue notoria, con registros documentales que indican la realización de recitales de piano y violín, así como actuaciones de agrupaciones menores protagonizadas por estudiantes durante la década estudiada, además de las diversas manifestaciones relacionadas con las bandas salesianas.

Dentro del contexto socioeducativo salmantino promovido por los salesianos, al menos cuatro formaciones bandísticas adquirieron significativa trascendencia en la estructura social de la región: la *Banda del Seminario de Calatrava*, la *Banda de Miguel Rodríguez*, la renombrada agrupación vinculada al *ProteCTORado de Industriales Jóvenes* y la omnipresente *Banda Salesiana*.

Procedemos a sintetizar las principales particularidades e historia de cada una de estas agrupaciones en el periodo delimitado para el presente análisis, correspondiente a los años comprendidos entre 1900 y 1910.

II. AGRUPACIONES MUSICALES IMPULSADAS POR LOS PP. SALESIANOS EN SALAMANCA A COMIENZOS DEL S.XX

1. BANDA DEL SEMINARIO DE CALATRAVA

La *Banda del Seminario de Calatrava*, que disfrutaba de reconocimiento hacia finales del siglo XIX, aparentemente cesó su actividad en los albores del año 1900. Esta conclusión se extrae de un editorial del diario *El Adelanto*, fuente primaria de la presente investigación, que contextualiza una evaluación panorámica sobre el estatus de las agrupaciones bandísticas en Salamanca y propone alternativas para la constitución de una banda municipal:

(...) Teníamos la de Calatrava, cuyos progresos eran patentes; pero dejó de existir gracias a los padres Salesianos (...)².

La correlación temporal de la llegada de los Padres Salesianos a Salamanca en 1898 con la disolución de la banda, sugiere una posible causalidad, induciendo a considerar que la banda del seminario pudo haber contribuido con personal y alumnos a la creciente institución salesiana, resultando en su eventual declive. Contrariamente a esta hipótesis inicial, informes posteriores revelan que la *Banda del Seminario de Calatrava* estaba nuevamente operativa en 1902, como indica su presencia en la recepción de la agrupación portuguesa *La Filar-*

2 “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de octubre de 1900; B.G.U.S.

mónica, aunque también puede entenderse como una referencia general a la posible banda salesiana en funcionamiento:

(...) Como oportunamente habíamos anunciado, ayer a las doce llegó a esta capital la banda de música de Coimbra titulada 'La Filarmónica'. A la estación bajaron a esperarla la música de Calatrava y numeroso público cruzándose entre los expedicionarios y los que venían vivas a España y Portugal, que fueron contestados con entusiasmo (...)³.

La ausencia de menciones posteriores a la banda del seminario a partir de 1902, y la emergencia de iniciativas teatrales y literarias entre los alumnos del seminario, proporciona sustento adicional a la teoría de una integración de las facetas musicales del seminario en las estructuras salesianas, acompañando a las enseñanzas impartidas en la *Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes* y en el *Instituto Salesiano* subsecuentemente. Este fenómeno se manifiesta a través de las actividades culturales que emergen en la institución seminaria, tal como se registra en una representación teatral:

En el teatro del seminario de esta ciudad, tendrá lugar mañana la representación de un drama y zarzuela por los alumnos del Colegio de Estudios superiores de Calatrava, ambos originales de don Andrés Alonso Polo y don José V. de Benito, colegiales de dicho centro. El drama se titula 'Sangre o cieno' y la zarzuela 'Luna llena y cuartos menguantes' (...)⁴.

Este escenario refleja una probable transición del enfoque musical a uno más diversificado en expresiones culturales, representando un cambio dinámico en las actividades extracurriculares de la comunidad educativa del seminario.

En conclusión encontramos una banda musical anterior a la llegada de la Congregación Salesiana a Salamanca que, muy probablemente fuera asumida por estos entre 1900 y 1902.

2. BANDA DE MIGUEL RODRÍGUEZ

El conjunto musical dirigido por el maestro Miguel Rodríguez, conocido como *Banda de Miguel Rodríguez*, recibió atención en la prensa local una única vez el 26 de agosto de 1900 a través, nuevamente, de *El Adelanto*:

3 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de septiembre de 1902; B.G.U.S.

4 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de enero de 1902; B.G.U.S.

El profesor de música Don Miguel Rodríguez que dirige una escogida banda, dará esta noche, de nueve a once, una serenata al conocido comerciante del Corrillo Don Mariano Rodríguez Galván. El repertorio que ejecutará es de lo más escogido que interpreta la Banda de Alabarderos de Madrid⁵.

La reseña periodística que aborda la ejecución musical de la banda, sugiere una recepción positiva, en comparación con otra banda sin identificar, que en paralelo y financiada por el Consistorio, proporcionaba música en la Plaza Mayor salmantina.

A la misma hora que en la Plaza Mayor amenizaba el paseo la banda contratada por el Ayuntamiento, otra ejecutaba en el Corrillo escogidas piezas que obtuvieron excelente interpretación. La gente acudió en gran número a oír a esta última y hacía elogios de su maestría⁶.

Respecto a la constitución de la banda, se identifica únicamente a su director y principal responsable, D. Miguel Rodríguez, distinguido educador y profesor musical local con una preparación técnica significativa, como lo evidencia su participación en el concurso para director de la banda provincial en 1904.

(...) Tomarán parte en estas oposiciones los señores don Luis Martín García, don Agustín Soler León, don Miguel Santafé, don Cristino Maldonado Rojo, don Inocencio Haedo Fernández, don Gonzalo Martín García, don Juan Calles y don Miguel Rodríguez⁷.

Desafortunadamente no disponemos de más datos referentes a la agrupación ni a su repertorio musical, el cual, se presupone, sería similar al de otras agrupaciones coetáneas como la *Unión Musical* o la *Banda Provincial*.

A pesar de esta carencia de datos, no es aventurado especular sobre la siguiente hipótesis: si, como se analizará en la siguiente sección, Miguel Rodríguez tuviera vínculos con la congregación salesiana y dirigiera la *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes* (o desempeñara un rol preponderante en la misma), resulta plausible que el conjunto musical examinado en este apartado, denominado *Banda de Miguel Rodríguez*, estuviera también asociado con la institución salesiana, y hasta es posible que su creación estuviera relacionada con los inicios de la *Banda del Protectorado*, que inició sus actividades en la primavera de 1901.

5 “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de agosto de 1900; B.G.U.S.

6 “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de agosto de 1900; B.G.U.S.

7 “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de febrero de 1904; B.G.U.S.

3. BANDA DEL PROTECTORADO DE INDUSTRIALES JÓVENES

El *Instituto del Protectorado de Industriales Jóvenes* representa la incursión inicial en la educación dirigida por la congregación de los salesianos tras su llegada en 1898 a Salamanca. En el marco de su currículo educativo, se impartía una formación musical que culminó en la creación de una banda compuesta por estudiantes del propio instituto, la cual recibió la denominación de *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes*.

La banda de música del Protectorado de Industriales jóvenes que dirigen los Salesianos (...)⁸.

La primera mención en prensa local de la *Banda del Protectorado* data de la primavera de 1901, cuando sorpresivamente fue contratada por el consistorio para actuar durante la temporada veraniega, sucediendo a la formación dirigida por Pablo M. Sánchez, *Unión Musical*.

Parece que, desde el próximo domingo, la banda de música del Protectorado de industriales jóvenes, comenzará a amenizar por la noche el paseo de la Plaza Mayor. Ya era hora⁹.

No obstante, el origen de la banda se encuentra dos años antes, en 1899, cuando los Salesianos establecieron un centro educativo nocturno y gratuito en espacios colindantes a la Parroquia de San Benito.

A partir de estas fuentes periodísticas, podemos inferir que la *Banda del Protectorado* no surgió de forma espontánea en el panorama musical de Salamanca en 1901, sino que podría ser el sucesor de otras agrupaciones previamente existentes, tales como la *Banda de Miguel Rodríguez* o la *Banda del Seminario de Calatrava*, referidas en las secciones anteriores así como las de las Escuelas Salesianas vinculadas al ámbito salesiano. A continuación, se intenta fundamentar esta hipótesis mediante el análisis de datos históricos y periodísticos:

En septiembre de 1903, el periódico *el Lábaro* publicó el programa de la *Banda del Protectorado* para una actuación en la Plaza Mayor, destacando como primera pieza un pasodoble titulado *De Salamanca a Figueira*, compuesto por Miguel Rodríguez, quien dirigiera, como hemos visto, la banda homónima con actividad musical en agosto de 1900.

8 “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de marzo de 1902; B.G.U.S.

9 “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de junio de 1901; B.G.U.S.

Programa de las obras que ejecutará la banda del Protectorado esta noche en la Plaza Mayor. 1º “De Salamanca a Figueira”, pasodoble. Miguel Rodríguez (...) ¹⁰.

Una semana antes, se supo, esta vez a través de *El Adelanto*, que la *Banda del Protectorado* había sido contratada para realizar conciertos en Figueira da Foz, Portugal.

Con base en estos hechos, es plausible considerar que Miguel Rodríguez, creador del mencionado pasodoble y director de la banda de 1900, formara parte también de la *Banda del Protectorado* y, posiblemente, fuera incluso su director, dada su demostrada habilidad musical en las oposiciones a director de la *Banda Provincial* y la práctica común de los directores de bandas de arreglar y componer piezas para sus respectivas agrupaciones. De esta manera, la *Banda de Miguel Rodríguez* podría haber sido una iniciativa temprana de los Salesianos para formar lo que más tarde se consolidaría como la *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes*, vinculada a la orden religiosa.

Esta hipótesis se ve reforzada por la continuidad en la gestión de la música durante las temporadas de junio, julio, agosto, ferias y otras festividades populares por parte de los Salesianos durante los primeros cinco años del siglo XX, hasta ceder su protagonismo a la banda *El 1º de Mayo* en 1904 (germen de la primera banda municipal en Salamanca).

La formación musical en el *Protectorado de Industriales Jóvenes*, aunque no exquisita, era constante y rigurosa. Un editorial de *El Adelanto* de agosto de 1901 sugería que la banda formada por estudiantes del Instituto podría satisfacer las necesidades musicales de la ciudad, si su participación en actos oficiales fuera factible sin generar malentendidos.

(...) La banda del Protectorado es ya muy buena y seguramente podría llenar las necesidades locales si su utilización para actos oficiales fuera más fácil y no se prestara a torcidas interpretaciones. Así y todo, si la mayor frecuencia de las sesiones musicales exigiese más ensayos y estudio, se colocaría a gran altura (...) ¹¹.

Analicemos a continuación a través de la prensa local, el período de actividad de la banda, desde junio de 1901 hasta octubre de 1903, coincidiendo con la transformación de la *Escuela del Protectorado* en el actual instituto salesiano.

10 “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de septiembre de 1903; B.G.U.S.

11 “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de agosto de 1901; B.G.U.S.

Tras su contratación por el Ayuntamiento para el verano de 1901, la banda extendió su actuación a la temporada de feria y hasta la festividad de San Mateo, a finales de septiembre.

Programa que esta noche ejecutará la banda del Protectorado, de nueve a once, en los jardines de la Plaza Mayor. 1º "En los barrios". pasodoble. N. 2º "Gran Vals". E. Strobl. 3º Aria de barítono en la ópera "María Rohan". Donicetti. 4º "Asunción". Mazurca. A Santos. 5º "La Favorita". Jota. R. Polo¹².

Anoche, durante la hora en que la banda del Protectorado estuvo amenizando el paseo de la Plaza Mayor, vióse éste sumamente concurrido¹³.

El compromiso con el Ayuntamiento trajo consigo la adopción de un distintivo para los músicos: una gorra representativa del instituto salesiano.

El Ayuntamiento ha ordenado se provean de una gorra como distintivo los individuos que componen la banda del protectorado¹⁴.

Las actuaciones de la banda, a menudo en colaboración con el *Orfeón del Círculo Obrero*, recibieron críticas favorables.

(...) La banda del protectorado ejecutó las más escogidas piezas de su repertorio y el Orfeón del Círculo Obrero, cantando con sumo gusto, demostró que con el tiempo podrá figurar entre los mejores¹⁵.

La última sesión musical de la presente temporada, dada anoche en la Plaza Mayor por la banda del protectorado, estuvo animadísima, contribuyendo a ello lo apacible de la noche. El público elogiaba los grandes adelantos realizados por los modestos artistas que componen la banda y augurábales grandes triunfos, si siguen estudiando como hasta aquí¹⁶.

Además, la *Banda del Protectorado* servía como plataforma para que músicos locales, como Hilario Goyenechea o el mismo Miguel Rodríguez, estrenaran sus composiciones al público salmantino.

El Domingo tocará por primera vez en la Plaza Mayor la banda del Protectorado un bonito pasodoble, composición de don Hilario Goyenechea¹⁷.

12 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de agosto de 1901; B.G.U.S.

13 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de agosto de 1901; B.G.U.S.

14 "Salamanca", *El Lábaro* –Salamanca–, 7 de septiembre de 1901; B.G.U.S.

15 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de julio de 1901; B.G.U.S.

16 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de septiembre de 1901; B.G.U.S.

17 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de septiembre de 1901; B.G.U.S.

.Las audiciones veraniegas y de Feria no se limitaban únicamente a la Plaza Mayor sino que, aprovechando que el enorme templete de hierro se encontraba provisionalmente en la Alamedilla (segundo ámbito musical de la ciudad, después de la propia Plaza Mayor), la banda amenizó en varias ocasiones el concurrido paseo.

“(…) La banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes amenizará el paseo de la Plaza Mayor de doce de la mañana a dos de la tarde y de ocho y media a diez y media de la noche, el de la Alamedilla (...)”¹⁸.

Tras la temporada estival, de Feria y la fiesta de San Mateo, el Ayuntamiento contó con la agrupación, por última vez en 1901, para amenizar el paseo de la Plaza a mediados de octubre, antes de comenzar los primeros fríos. Estas actuaciones fueron las últimas de la temporada. Según se puede extraer de la reseña de *El Adelanto*, es probable que estos dos recitales estuvieran ya fuera de contrato, siendo una manera de agradecer por la banda, la confianza del Ayuntamiento depositada en la gestión de los Padres Salesianos.

A petición del señor Alcalde, la banda del Protectorado amenizará el paseo de la Plaza Mayor desde las siete y media a las nueve y media de esta noche. He aquí la lista de piezas musicales que se proponen ejecutar. 1º "Volapié" (pasodoble). C. Pintado y Argüelles. 2º "La Caballería" (polka). Luis García. 3º Escena y Aria de tenor de la ópera "El Regoletto". Verdi. 4º Mazurka. Strauss. 5º "El Maestro de obras". (pasodoble). Cereceda¹⁹.

La primera aparición en 1902, es ya en el ámbito de las procesiones de Semana Santa, cuando es contratada por la cofradía de *El Santo Entierro* para acompañar, precisamente, la procesión homónima. En esta ocasión encontramos al popular compositor vasco Hilario Goyenechea como autor de una marcha fúnebre: *El último suspiro*.

La banda de música del Protectorado de Industriales jóvenes que dirigen los Salesianos, estrenará en la procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo, una marcha fúnebre, titulada "El Último suspiro" original del profesor de Piano de la Escuela de San Eloy, Don Hilario Goyenechea²⁰.

Por segundo año consecutivo, y por primera vez en el periodo estudiado (1900-1910), el Ayuntamiento vuelve a encargar a una misma banda, los con-

18 "La Feria", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de septiembre de 1901; B.G.U.S.

19 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de octubre de 1901; B.G.U.S.

20 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de marzo de 1902; B.G.U.S.

ciertos de la temporada estival, la tradicional *Mariseca* y de Feria, estableciendo, de nuevo, un contrato con la agrupación salesiana.

Los recitales fueron todavía mejor recibidos que el año anterior, recogiendo la banda muy buenas críticas a sus actuaciones que, tradicionalmente, se efectuaban los jueves, domingos y festivos.

Desde el domingo próximo amenizará el paseo de la Plaza Mayor por la noche la banda de música del Protectorado²¹.

Esta noche, de nueva a once, amenizará el paseo de la Plaza Mayor la banda del Protectorado, que ejecutará el siguiente programa: 1º "Rat-Penat" (pasodoble militar). 2º Introducción, coro y canción húngara de la "Balada de la Luz". 3º "Playar non Plectar" (capricho sinfónico). L. D. 4º "Las orillas del Turia". (tanda del walses). E. Arbos²².

Cada noche está más concurrido el paseo de la Plaza Mayor y son mayores los elogios que se hacen de los modestos artistas que componen la banda de música del protectorado. Ayer ejecutaron un bonito programa que fue muy aplaudido²³.

Pero también, como el anterior año, el templete de madera provisional (conocido coloquialmente como *el de don Ramón o el Patíbulo*), tardó en instalarse, obligando a la formación a tocar prácticamente a ras del suelo, durante casi la mitad de la campaña, mermando así la visibilidad y la recepción auditiva del público.

Anoche, de nueve a once, ejecutó un escogido programa en la Plaza Mayor la banda de música del Protectorado. Esto hizo que el paseo estuviera muy animado. Pero oiga V., don Ramón, ¿Cuándo se instala el templete de madera?²⁴.

Ya en el periodo de Feria, la intervención más relevante, fue en cooperación, un año más, con el *Orfeón del Círculo de Obreros* que se encontraba en uno de los momentos más dulces de su trayectoria.

Anoche cantó en el templete de la Plaza Mayor, el Orfeón del Círculo Obrero. Fue muy aplaudido, especialmente una jota cantada en unión de la banda del protectorado²⁵.

21 "Salamanca", *El Lábaro* –Salamanca–, 10 de julio de 1902; B.G.U.S.

22 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de julio de 1901; B.G.U.S.

23 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de agosto de 1902; B.G.U.S.

24 "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de agosto de 1902; B.G.U.S.

25 "Salamanca", *El Lábaro* –Salamanca–, 15 de septiembre de 1902; B.G.U.S.

La tercera temporada (1903), comienza con la intervención de la banda en enero, participando en la recepción al Provincial de la orden salesiana. Según la prensa, esta visita era anual, así que no es de extrañar que, aunque no haya sido reseñado en prensa los dos años anteriores, la participación de la banda también hubiera existido. Es lógico pensar que una agrupación dirigida por los Salesianos, participe activamente en el propio contexto escolar del centro educativo. El teatro al que se refiere la reseña es todavía el perteneciente a los locales anejos a la parroquia de San Benito, pues hasta 1908, no se trasladó la comunidad educativa a las instalaciones actuales de María Auxiliadora.

Anoche se verificó en el teatro de las escuelas Salesianas una velada músico literaria, con que los alumnos obsequiaron al inspector general de las Escuelas Salesianas de Castilla, que se encuentra en Salamanca, haciendo la visita anual (...) La banda del Protectorado ejecutó piezas musicales durante los intermedios. (...) ²⁶.

En agosto de 1903, la banda, no sin superar antes algunos obstáculos, cerró un acuerdo con las autoridades de la localidad portuguesa de Figueira da Foz (Portugal), para amenizar durante diez días los paseos de aquella. Entendemos que, durante esos días, la Plaza Mayor y la Alamedilla salmantina, se quedaron sin música.

Esta tarde ha salido en el tren de Portugal para Figueira da Foz la banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes. Regresará el Lunes de la semana próxima ²⁷.

Durante todo el verano, se había venido anunciando, por parte del Ayuntamiento, que la comisión de industriales y comerciantes encargados, junto con la comisión de festejos, de la preparación de los eventos de ferias, había contratado a la prestigiosa *Banda del Regimiento de Toledo*, y que, supuestamente esta, amenizaría los paseos en septiembre. La realidad es que el contrato no llegó a materializarse nunca y fue, la propia *Banda del Protectorado de Industriales* la que, en sustitución de la agrupación burgalesa, volvió a ser contratada para este propósito, obteniendo, como en los dos años anteriores, muy buena crítica a su participación.

26 “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 21 de enero de 1903; B.G.U.S.

27 “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 22 de agosto de 1903; B.G.U.S.

En sustitución de la banda de Toledo, los comerciantes e industriales han encargado las audiciones musicales extraordinarias a la banda de música del Protectorado de industriales Jóvenes, que se ha puesto a disposición de los organizadores sin fijar condiciones²⁸.

La banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes, tocará en la Plaza Mayor los días de feria en las horas siguientes: Los cuatro días de toros de doce a dos de la tarde. Por la noche, de nueve a once, los días 13, 14, 15 y 16. El día 15 por la tarde en la plaza de toros. Por la mañana de doce a dos los días 20 y 21 en la Plaza Mayor²⁹

Pero tras la temporada de Ferias de 1903, con la transformación de la *Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes* en el *Instituto Salmantino de las Escuelas Salesianas*, la banda como tal, no volvió a aparecer en prensa nunca más en lo que restó de década, deduciéndose que, o bien simplemente se disolvió, como la propia Escuela a la que pertenecía o, (como parece ser la principal línea de investigación a seguir), tras su desaparición, sus integrantes (alumnos salesianos, no lo olvidemos), siguieron participando en la *Banda de las Escuelas Salesianas*, agrupación menor que, aunque mucho menos activa que la estudiada estos tres últimos años, sobre todo en el ámbito público, estuvo en funcionamiento el resto de la década, obteniendo también buenas críticas.

Recordemos que, apoyando esta última teoría, contamos con una referencia de *El Adelanto* en 1909 (5 años después de la desaparición de la banda) reseñándonos, dentro del manido tema de la formación de una banda municipal en Salamanca, la existencia de tres agrupaciones del género relevantes en la ciudad: *El 1º de Mayo*, *la Provincial* y, precisamente, *la Salesiana*:

Pues bien: en Salamanca no hay banda que pueda llenar cumplidamente y cómo debe exigirse a estos requisitos, dicho sea con perdón de la municipal, provincial y salesiana. (...) ³⁰.

De este modo, fue la banda de *El 1º de Mayo* la que tomó el relevo de la agrupación del *Protectorado de Industriales Jóvenes*, en la tarea de dinamizar los paseos de la Plaza Mayor, en las tardes estivales, relegando a un segundo plano la hasta ahora gestión salesiana. Así, los Salesianos fueron los encargados, hasta la mitad de la década a estudio, de la música instrumental tradicional de las tardes y noches estivales salmantinas.

28 “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 7 de septiembre de 1903; B.G.U.S.

29 “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 12 de septiembre de 1903; B.G.U.S.

30 “Una idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de junio de 1909; B.G.U.S.

4. BANDA SALESIANA, DE LOS P.P. SALESIANOS O DE LAS ESCUELAS SALESIANAS

Como acabamos de apuntar en la sección anterior, los Salesianos, tras asentarse en Salamanca en 1898, se hacen cargo de la *Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes*, situada en unos locales anejos a la Iglesia de San Benito. Tras la desaparición en 1903 de estos estudios, la congregación de Don Bosco, en principio desde los mismos locales, funda el que será conocido popularmente como *Colegio de San Benito*, instituto educativo bajo gestión salesiana, que se trasladará a las nuevas instalaciones de María Auxiliadora en 1908, participando en la vida académica salmantina desde entonces.

Ya fuera desde la *Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes* o, tras su desaparición, desde la propia *Escuela-Instituto salesiana*, la formación musical, (tradición pilar en la congregación educativa), estuvo siempre presente, existiendo, vinculada a la misma, por lo menos dos agrupaciones instrumentales constituidas en forma de banda: la ya referida *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes* y la *banda de las Escuelas Salesianas*, tras la desaparición en 1903 de la primera

Por lo tanto, es muy probable que las raíces de la banda objeto de estudio en esta sección, sean las mismas que las de la estudiada *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes* disuelta, compartiendo seguramente directores, alumnos-músicos y repertorio, aunque, como ya hemos visto al tratar la *Banda del Protectorado*, con una participación pública y repercusión mucho menor por parte de la nueva agrupación, encontrando muy pocas referencias a su actividad, desde 1904, y siempre vinculada a la propia dinámica escolar.

La primera referencia de la agrupación es de junio de 1905. *El Adelanto* nos sitúa a la formación, acompañando la procesión del Corpus Christi, junto con la incipiente *El 1º de Mayo* (banda más representativa en la ciudad desde 1904, formada por músicos independientes).

(...) Asistieron las bandas de música "El 1º de Mayo" y la de los Salesianos (...)³¹.

Muy probablemente a causa de la relevancia local que alcanzó la banda *El 1º de Mayo* en la segunda mitad de la década (eclipsando al resto de agrupaciones musicales) y, seguramente también por problemas internos y de gestión dentro de la propia institución salesiana, la realidad es que la mayor parte de las pocas apariciones consignadas, están vinculadas al mismo colegio, casi siempre

31 "La Procesión de Ayer", *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de junio de 1905; B.G.U.S.

en forma de conciertos y recitales para alumnos salesianos, enmarcados dentro de la recepción de alguna visita de la congregación, inauguración festiva, aniversario, etc.

(...) Los superiores y alumnos de las Escuelas Salesianas, celebrarán mañana solemnísimas función religiosa y literario musical para conmemorar el quincuagésimo aniversario del fallecimiento del angelical joven Domingo Savio (...)³².

En octubre del mismo año encontramos a la banda dando un recital, seguramente con motivo de la festividad de Santa Teresa, en Alba de Tormes, siendo ésta la última referencia con actividad de la agrupación en la década a estudio (prueba inequívoca de su reducida actividad pública, objeto de ser reseñada en prensa)

Programa de las obras que ha de ejecutar la banda de música de las Escuelas salesianas en la villa de Alba de Tormes, el día 20 del corriente mes: “El Maestro de obras” (pasacalle). Cereceda. “Laugerbust” (polka). J. Strauss. “Grande fantasía in motivi dell’opere di Monsignor Gier baglier onore dei salesiani e dell’arte musicale”. Giovanni De-Vecchi. Mazurka. E. Arboz y Adami. “Ecos del pueblo” (jota). José Ervini³³.

Sin embargo sabemos, gracias a una reseña tangencial de *El Adelanto*, que la banda, aunque dentro del ámbito escolar, permaneció activa por lo menos hasta junio de 1909, situándonosla en un editorial, en el que el redactor intenta convencer al ayuntamiento, de la conveniencia de contratar a la *Banda Municipal de Madrid*, para los venideros conciertos de ferias.

(...) Pues bien: en Salamanca no hay banda que pueda llenar cumplidamente y cómo debe exigirse a estos requisitos, dicho sea con perdón de la municipal, provincial y salesiana. (...) ³⁴.

Sobre el repertorio de la *banda de Calatrava* o de las *Escuelas Salesianas*, no tenemos más referencia que la ya mencionada, de octubre de 1907, en *El Lábaro*, y nada sobre la recepción crítica, por lo que no podemos formarnos una idea clara ni de su programa habitual, ni tampoco del nivel técnico de sus músicos-alumnos, pudiendo simplemente, inferir que, al tratarse, (tras la desaparición de la *Banda del Protectorado*), de una agrupación prácticamente escolar,

32 “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 27 de julio de 1907; B.G.U.S.

33 “Gacetillas”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de octubre de 1907; B.G.U.S.

34 “Una idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de junio de 1909; B.G.U.S.

sus resultados, seguramente, fueran inferiores técnicamente en comparación con los obtenidos por su hermana mayor.

III. CONCLUSIONES

El impacto de la Congregación Salesiana en el ámbito de la educación musical en Salamanca a principios del siglo XX, especialmente a través del modelo bandístico, es digno de una consideración especial, tal como este análisis ha revelado. Su influencia, que trascendió lo puramente educativo para convertirse en un pilar de la estructura social y cultural de la ciudad, se evidencia en la proliferación y el éxito de sus agrupaciones musicales y su enfoque pedagógico innovador que entrelazaba la música con la formación espiritual y técnica.

La *Banda del Seminario de Calatrava*, la *Banda de Miguel Rodríguez* y, sobre todo, la *Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes*, junto con la posterior *Banda de las Escuelas Salesianas*, no sólo enriquecieron el tejido musical salmantino, sino que también sirvieron como plataformas de integración y proyección para los jóvenes de la época. Es destacable cómo estas bandas, especialmente la del Protectorado, actuaron como eje central en los eventos de la comunidad, adaptándose a las necesidades cívicas y religiosas y alcanzando una relevancia que les permitió incluso reemplazar a agrupaciones previas y asumir funciones importantes en las festividades locales.

La narrativa del ascenso y declive de estas agrupaciones es un reflejo de la dinámica social y cultural de Salamanca en aquel entonces. Las transformaciones estructurales, como la conversión de la *Escuela del Protectorado* en el *Instituto Salesiano* y los cambios en la propiedad de San Benito, no detuvieron la misión educativa de la Congregación, que siguió impregnando la sociedad con su visión educativa hasta la actualidad.

No se puede pasar por alto el papel de la música como herramienta evangelizadora y educativa en manos de los Salesianos³⁵. Su metodología pedagógica, que unía el arte con la enseñanza de valores y habilidades técnicas, propició el desarrollo de talentos musicales y brindó a los jóvenes una vía de expresión y crecimiento personal. Los recitales de piano y violín, las actuaciones de distintas

35 La música, junto a otras disciplinas como la danza o incluso la esgrima, es un elemento dentro de la diversificación curricular que experimenta la educación cristiana de la época y que ya se puede ver en experiencias pedagógicas como la red escolar lasaliana en el siglo XVIII. Cf. Miguel Martín y Jorge Cáceres, “La obra educativa de san Juan Bautista de la Salle. Contribución y relevancia de su pedagogía”, *Cauriensa* 17 (2022): 297-298.

agrupaciones y de las propias bandas salesianas, son testimonios del vigor cultural que emanaba de estas instituciones, haciendo de la música una voz colectiva para la educación y el esparcimiento.

A la luz de este análisis, la contribución salesiana a la educación musical en Salamanca no fue únicamente significativa en términos de formación musical y creación de bandas, sino que también estableció un modelo de intervención socioeducativa que tiene ecos hasta nuestros días. La Congregación Salesiana tejió una comunidad, moldeó el espíritu cívico y nutrió el alma cultural de Salamanca en una época de profundos cambios sociales. Por ende, el legado salesiano en la educación musical de Salamanca merece ser reconocido como un capítulo esencial en la historia cultural de la ciudad, uno que enfatiza el poder de la música para unir, educar y elevar el espíritu humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez García, F. J. *La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910*. Tesis doctoral. Salamanca, 2009.
- Ansele, C. R. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.
- Conesa, M.: *La Salamanca de los Gombau*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1996.
- El Adelanto*. 1900-1910. (Salamanca). Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.
- El Lábaro*. 1900-1910. (Salamanca). Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.
- Martínez del Río, R. *Historia de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.
- Martín, Miguel y Jorge Cáceres. “La obra educativa de san Juan Bautista de la Salle. Contribución y relevancia de su pedagogía”. *Cauriensia* 17 (2022): 277-308.

Francisco José Álvarez García
Facultad de Educación
Universidad Pontificia de Salamanca
C/ Henry Collet, 52-70
37007 Salamanca (España)
<https://orcid.org/0000-0001-8102-5418>

