



RESEÑAS

FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

Javier BARRACA MAIRAL, *Vivir en la belleza. Ensayo para un reencuentro contemporáneo con lo bello*. Salamanca: UPSA Ediciones, 2024. 24 x 17 cm. 76 pp. ISBN 978-84-17601-74-4.

"Vivir en la Belleza. Ensayo para un reencuentro contemporáneo con lo bello" de Javier Barraca Mairal, profesor titular de Filosofía en la universidad Rey Juan Carlos y publicado por UPSA Ediciones en la colección "Bibliotheca Salmanticensis. Serie Filosofía 2", es realmente, como indica su propia extensión y el título, un ensayo profundo y enriquecedor sobre la belleza desde diversas perspectivas, las cuales se exploran con un enfoque filosófico, ético y estético. A través de los capítulos del libro, Barraca Mairal invita a una reflexión sobre cómo lo bello sigue siendo una fuerza vital, no solo en el arte, sino también en nuestra relación con el entorno, la sociedad y el futuro.

El primer capítulo del libro, titulado "El valor educativo de lo bello", aborda la capacidad formativa de lo bello en la educación humana. En este capítulo, el autor reflexiona sobre cómo el arte y la estética, desde tiempos antiguos hasta la actualidad, han sido esenciales para el desarrollo integral de la persona, tanto en su madurez moral como en su participación cívica. Cita a filósofos como Platón y Aristóteles, así como a pensadores contemporáneos como Alfonso López Quintás, quienes han subrayado la importancia de la sensibilidad estética en la educación.

Barraca Mairal enfatiza que lo bello no solo tiene un impacto en el individuo, sino que también juega un papel crucial en la cohesión social y la formación de una comunidad armoniosa. Según el autor, la belleza ayuda a superar el utilitarismo y otros reduccionismos, promoviendo valores como la creatividad, el asombro, y el respeto hacia la alteridad. El capítulo destaca que el encuentro con lo bello, ya sea a través del arte o de la naturaleza, tiene el poder de inspirar una actitud ética, cultivando la gratitud y la responsabilidad hacia los demás y el mundo en general.

El segundo capítulo –"La ética ambiental en clave de encuentro con la belleza"– explora la relación profunda entre la belleza y el medio ambiente, defendiendo una ética ambiental que valore la conexión con la naturaleza como un encuentro lleno de sentido. La belleza, en este contexto, se presenta como un medio para fomentar una relación más armónica y respetuosa con el entorno natural. Se rechaza la visión utilitaria de la naturaleza, argumentando que los seres vivos no son meros instrumentos para los fines humanos, sino que poseen un valor intrínseco que merece ser apreciado.

La belleza, según el autor, nos invita a establecer vínculos creativos y fecundos con la naturaleza, con un sentido de interdependencia entre todos los seres del cosmos. El capítulo también subraya la necesidad de un compromiso responsable y proactivo con la naturaleza, promoviendo el desarrollo sostenible y una cultura eco-sostenible que se aleje de los modelos de explotación.

Finalmente, el autor plantea que lo bello tiene un poder transformador, no solo en el ámbito individual, sino también en el colectivo, fomentando una cultura de fraternidad y conexión entre las personas, y un respeto renovado por el medio ambiente.

El tercer capítulo examina la relación entre la inteligencia artificial (IA) y la belleza. Comienza con una reflexión sobre si los artefactos de IA pueden ser sensibles a la belleza o si poseen creatividad artística propia. Se plantea que, aunque los sistemas de IA pueden reconocer y clasificar obras de arte según criterios previamente establecidos, esta capacidad no equivale a una percepción auténtica de lo bello. El capítulo también se pregunta si alguna vez podría existir una máquina calificada como "artista", capaz de generar arte de manera autónoma.

A lo largo del capítulo, se abordan dos capacidades esenciales del arte: la sensibilidad estética y la creatividad. Si bien los artefactos de IA pueden generar producciones que algunos consideran artísticas, estas son vistas más como herramientas que amplían las capacidades del artista humano en lugar de reemplazarlo. La IA puede ayudar en la creación artística, pero siempre desde el principio humanista, donde la tecnología está al servicio del ser humano, no al contrario.

El capítulo concluye con la afirmación de que la colaboración entre el arte y la IA, lejos de ser una amenaza, puede enriquecer la creatividad humana, permitiendo que los artistas expandan sus horizontes a través de nuevas herramientas tecnológicas. Sin embargo, la esencia del arte sigue siendo humana, basada en una subjetividad y originalidad que la máquina no puede replicar.

En el cuarto capítulo, "La belleza inasible", el autor se adentra en la reflexión filosófica sobre la belleza que no se puede captar completamente. Desde el comienzo, plantea la interrogante sobre la existencia de una belleza que no pueda ser aprehendida, uno de sus temas centrales. Este tipo de belleza es definida como "inaprensible" o "inasible", es decir, algo que no puede ser comprendido o retenido por la razón de manera completa, a pesar de que puede ser percibido de manera vaga, intuitiva o entrevisto.

Se menciona que los poetas, como perseguidores incansables de lo bello, ejemplifican esta búsqueda de la belleza fugaz, capturando momentos efímeros que, aunque no se puedan poseer de forma definitiva, dejan una huella profunda en el observador. El capítulo también aborda cómo esta belleza escurridiza conecta con lo misterioso, lo inalcanzable y lo espiritual, sugiriendo que la belleza puede ser una vía hacia lo trascendental, a pesar de que no podamos comprenderla plenamente.

Al final, la belleza inasible se describe como un misterio que, aunque no se pueda aprehender en su totalidad, sigue tocando profundamente a aquellos que la experimentan, dejándoles una alegría que emerge de la experiencia estética.

En su conjunto, el libro establece una relación entre lo bello y la necesidad humana de trascendencia, reflejando cómo la belleza no solo se limita a lo estéticamente agradable, sino que también es un medio de conexión espiritual, moral y social. El autor nos invita a reconocer la belleza en el mundo que nos rodea, a experimentar su poder transformador y a vivir con gratitud y responsabilidad, tanto con la naturaleza como con los demás.

A lo largo del texto, Barraca Mairal fusiona sus reflexiones filosóficas con experiencias personales y culturales, haciendo de este libro un llamado a la redescubierta de la belleza en tiempos de incertidumbre, invitando a todos a vivir una vida más profunda y conectada con lo bello en sus diversas formas.

Manuel Lázaro Pulido
UPSA - UNIR